



**Forum: Poteries QuÃ©bÃ©coises**

**Topic: En quÃªte d'identitÃ©**

**Subject: Re: En quÃªte d'identitÃ©**

PostÃ© par: Beauportois

Contribution le : 21/02/2009 18:55:58

Bonjour CERAMBOCE,

Vous avez tout Ã  fait raison de vous questionner sur l'attribution possible, voire probable, de votre pichet Ã  une des poteries johannaises (pÃ©riode 1852-1860); les rapprochements que vous soulignez au niveau de la forme et des techniques utilisÃ©es sont nettement observables (les piÃ©ces glaÃ§Ã©es brunes des Farrar semblent avoir Ã©tÃ© plongÃ©es dans la glaÃ§ure en les maintenant par la base d'oÃ¹ les traces de doigt laissÃ©es sur certaines piÃ©ces...). RÃ©al Fortin , Ã  la page 35 de son livre, parle d'un "vase" en rÃ©fÃ©rence Ã  la piÃ©ce #3, mais il semble toutefois s'agir d'un pichet si on tient compte du bec verseur (trÃ¨s comparable Ã  celui de votre pichet d'ailleurs)...Cette piÃ©ce est marquÃ©e comme l'Ã©tait le plus souvent leur production courante mais il est fort probable qu'il existe des exceptions...vous en savez d'ailleurs quelque chose avec les piÃ©ces "non numÃ©rotÃ©es et non marquÃ©es" produites par la CÃ©ramique de Beauce...

Certes des piÃ©ces semblables (forme,grÃ¨s,glaÃ§ure et mÃªmes techniques utilisÃ©es) ont aussi Ã©tÃ© produites chez nos voisins Ã©tatsuniens...mais leurs empreintes digitales ne sont pas plus identifiables que celles de nos potiers...pour le moment...

Salutations ensoleillÃ©es,

Beauportois

Beauportois