

Forum: Poteries Québécoises**Topic: En quête d'identité****Subject: Re: En quête d'identité**

Posté par: Beauportois

Contribution le : 08/01/2009 16:23:09

Bonjour CERAMBOCE,

Tout en poursuivant nos recherches sur votre pichet, nous vous référons à un livre de Donald Webster, *Early Slip-Decorated Pottery in Canada* (Toronto, 1969), où il parle longuement de ces grands plats de cuisson avec décor à l'engobe crème ou blanc (festons, courbes et lignes). Son hypothèse fouillée est que la plupart de ces pièces proviennent d'Angleterre et qu'elles sont entrées au Canada par la Nouvelle-Écosse notamment. Par ailleurs, des pièces similaires ont aussi été produites par des artisans potiers québécois. Alice Lévesque-Dubé dans son livre, *Il y a Soixante Ans* (Fides, 1943), nous raconte l'histoire d'un vieux potier de Rivière-Ouelle qui fabriquait de tels plats en terre rouge, à deux compartiments, décorés de façon "rudimentaire" de festons à l'engobe jaune pâle (vers 1885-1900). Selon Guy Toupin du Musée de la civilisation, ces derniers plats fabriqués au Québec seraient plus lourds (plus épais) que ceux, pressés sur un moule, produits par les Anglais...

Voici une photo d'un pichet en terre rouge décoré à l'engobe (courbes, points, festons) trouvé parmi des pièces canadiennes et ontariennes mises à l'encan l'année dernière (Tim Potter, Ontario). Celui-ci n'a toutefois pas l'allure "germanique" des pièces retrouvées dans l'ouest de l'Ontario... Nous poursuivons notre enquête...

Attacher un fichier:

À pichet.jpg (28.00 KB)

