Forum: Poteries Québécoises

Topic: Georges Lauda

Subject: Re: Georges Lauda

PostÃ© par: Collectoboce

Contribution le : 08/03/2012 22:25:19

Merci Artik.

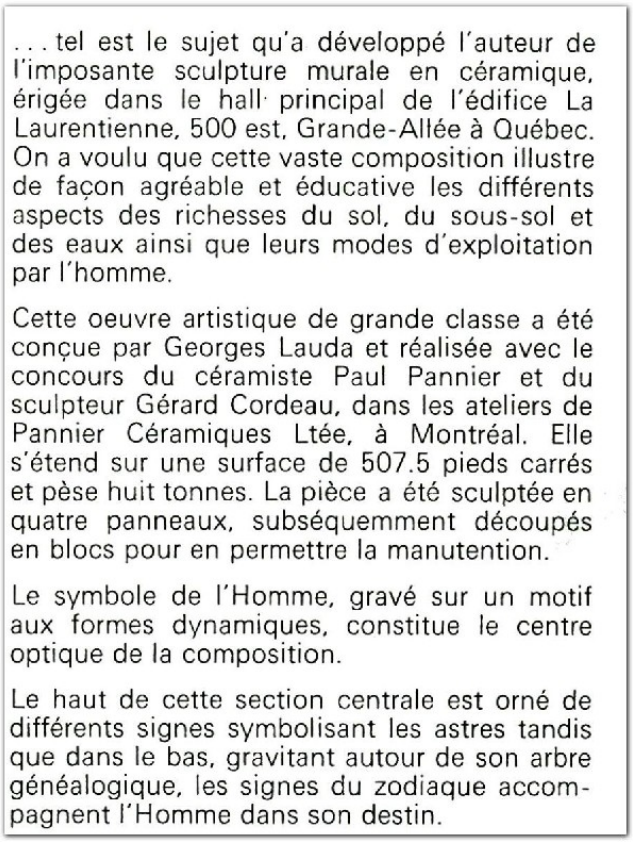
Texte accompagnant les photos de la murale de Georges Lauda " La Laurentienne " tiré du 28e rapport annuel de 1966.

Merci. Bonne journée. Collectoboce

PS. Cette murale n'exite plus.

Attacher un fichier:

Â Lauda 1.jpg (246.17 KB)



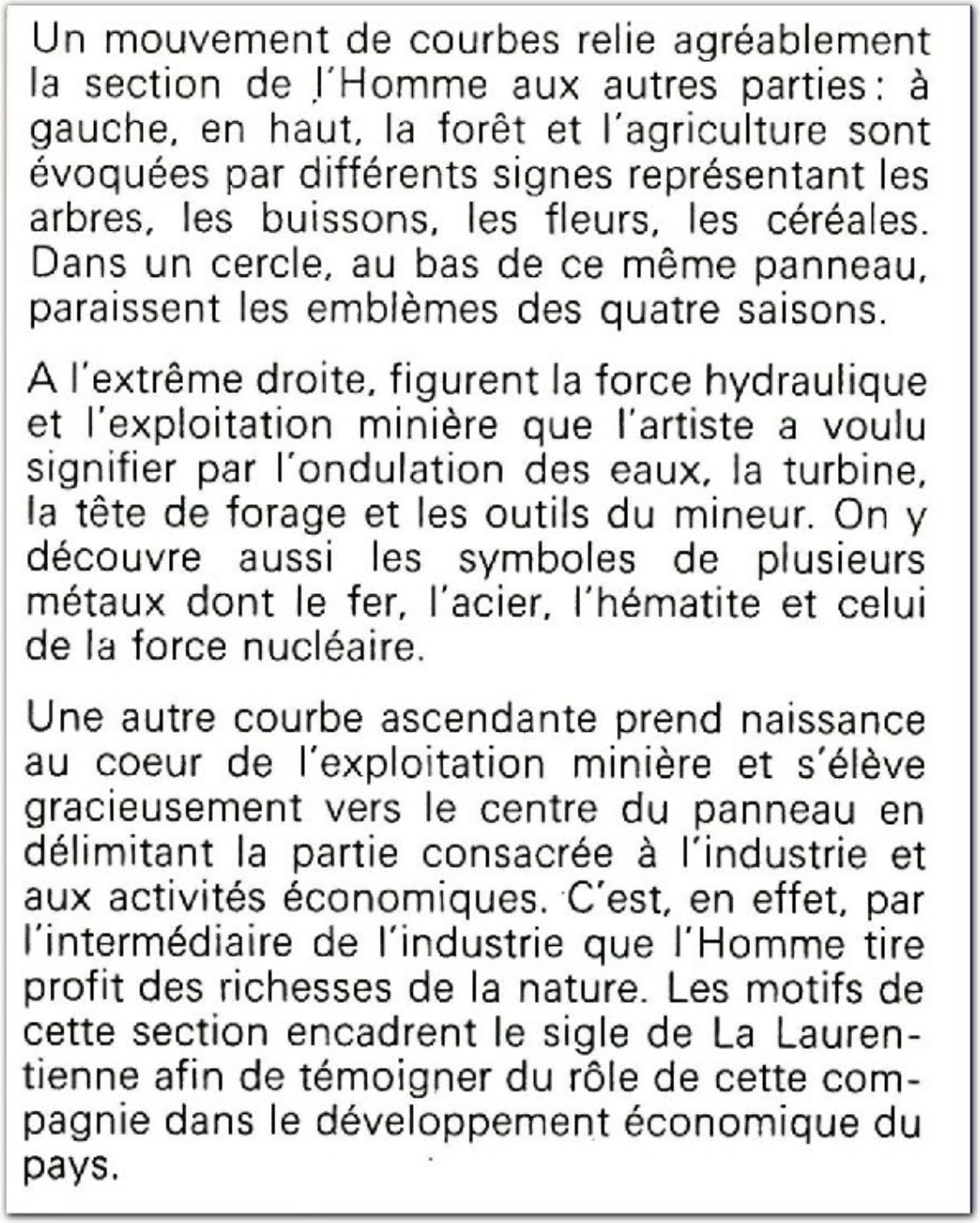
. . . tel est le sujet qu'a développé l'auteur de l'imposante sculpture murale en céramique, érigée dans le hall principal de l'édifice La Laurentienne, 500 est, Grande-Allée à Québec. On a voulu que cette vaste composition illustre de façon agréable et éducative les différents aspects des richesses du sol, du sous-sol et des eaux ainsi que leurs modes d'exploitation par l'homme.

Cette oeuvre artistique de grande classe a été conçue par Georges Lauda et réalisée avec le concours du céramiste Paul Pannier et du sculpteur Gérard Cordeau, dans les ateliers de Pannier Céramiques Ltée, à Montréal. Elle s'étend sur une surface de 507.5 pieds carrés et pèse huit tonnes. La pièce a été sculptée en quatre panneaux, subséquemment découpés en blocs pour en permettre la manutention.

Le symbole de l'Homme, gravé sur un motif aux formes dynamiques, constitue le centre optique de la composition.

Le haut de cette section centrale est orné de différents signes symbolisant les astres tandis que dans le bas, gravitant autour de son arbre généalogique, les signes du zodiaque accompagnent l'Homme dans son destin.

Â Lauda 2.jpg (235.04 KB)



Un mouvement de courbes relie agréablement la section de l'Homme aux autres parties : à gauche, en haut, la forêt et l'agriculture sont évoquées par différents signes représentant les arbres, les buissons, les fleurs, les céréales. Dans un cercle, au bas de ce même panneau, paraissent les emblèmes des quatre saisons.

A l'extrême droite, figurent la force hydraulique et l'exploitation minière que l'artiste a voulu signifier par l'ondulation des eaux, la turbine, la tête de forage et les outils du mineur. On y découvre aussi les symboles de plusieurs métaux dont le fer, l'acier, l'hématite et celui de la force nucléaire.

Une autre courbe ascendante prend naissance au coeur de l'exploitation minière et s'élève gracieusement vers le centre du panneau en délimitant la partie consacrée à l'industrie et aux activités économiques. C'est, en effet, par l'intermédiaire de l'industrie que l'Homme tire profit des richesses de la nature. Les motifs de cette section encadrent le sigle de La Laurentienne afin de témoigner du rôle de cette compagnie dans le développement économique du pays.

Â Lauda 3.jpg (168.16 KB)

Cette oeuvre d'art a coûté sept mois de travail à nos artistes. Outre la céramique, ils ont utilisé l'acier pour illustrer quelques symboles et les mettre en vedette : la force nucléaire, la force hydraulique, la forêt, les outils du mineur.

L'édifice La Laurentienne s'élève sur le plus haut point du Cap Diamant, soit à 334 pieds au-dessus du niveau de la mer. Erigé face au St-Laurent, il domine Québec et tout ce qui l'environne. Du belvédère, la vue s'étend sur les Laurentides, l'Ile d'Orléans, la Rive Sud jusqu'à la chaîne des Appalaches. Chaque saison offre un paysage différent mais toujours grandiose. Cette remarquable sculpture murale est un apport tangible de La Laurentienne à la vie artistique et culturelle chez nous.