



Forum: Art Populaire & Sculpture sur Bois

Topic: Paul-Ã©mile Caron

Subject: Re: Paul-Ã©mile Caron

PostÃ© par: Beauportois

Contribution le : 30/04/2010 14:31:55

Bonjour Charlannique,

Selon la tradition orale, c'est Marius Barbeau, l'Ã©minent anthropologue, qui aurait convaincu les artisans du bois de Saint-Jean-Port-Joli, dans les annÃ©es 1940, de ne plus "colorer" leurs piÃ©ces sculptÃ©es...C'est celui-lÃ mÃªme qui avait conseillÃ© Ã MÃ©dard Bourgeault, en 1929, de se consacrer uniquement Ã ses activitÃ©s artistiques: de troquer son bateau pour de bonnes gouges...

Un bon livre conseillÃ©: Duhamel Alain, Gens de bois, Editions PORT-JOLY, 1975, 97 p.

On note que dans Le guide des artisans crÃ©ateurs du QuÃ©bec de Jean-Pierre Payette (1974), l'ATELIER PAUL-E.CARON, enr. dont le propriÃ©taire est Jocelyn Caron (le fils de P.-E.) offre toujours Ã sa clientÃ¨le: "Sculptures. Le plus grand assortiment de lampes sculptÃ©es. Figurines, cendriers, murales."

Salutations cordiales,

Beauportois

P.S: Dans les faits, prÃ©cisera Jean-FranÃ§ois Blanchette, c'est davantage Jean-Marie Gauvreau, dans les annÃ©es 1940, qui conseilla aux Bourgeault de ne pas " colorer" leurs piÃ©ces sculptÃ©es pour ne pas qu'elles soient confondues Ã des piÃ©ces en plÃ¢tre populaires Ã cette Ã©poque...