Forum: Poteries Québécoises

Topic: Une exposition d'envergure

Subject: Re: Une exposition d'envergure

PostÃ© par: Ceramboce

Contribution le : 03/10/2009 22:36:46

Bonsoir Ã vous tous

Le quotidien de la capitale nationale "Le Soleil" dans sa livraison de ce samedi 3 octobre et dans son cahier Maison, fait Ã©tat de cette exposition d'envergure sur la poterie quÃ©bÃ©coise.

Je joins ici le reportage de mme Lise Fournier.
J'apporte une correction sur l'endroit de cette expos. Soit Ã ChÃ¢teau-Richer et non BeauprÃ©.

ArrÃªtons de passer du coq Ã l'Ã¢ne et revenons Ã nos moutons.
Le Ramat de la typo.

Bye Ceramboce.

Attacher un fichier:

Â Photopic doré 1192.jpg (593.39 KB)

M12 Maison

leSoleil samedi 3 octobre 2009

L'histoire du Québec à travers ses poteries

Lise Fournier

Des céramiques créées par les plus grands maîtres potiers du Québec ainsi que des collections de poteries anciennes, voire très anciennes, seront exposées au Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré jusqu'à la mi-mai. Parmi les 150 pièces en vitrine, des morceaux de choix prêtés par des collectionneurs privés et par des musées québécois, dont le Musée de la civilisation et le musée du Saguenay.

L'exposition est ambitieuse, puisqu'elle couvre 200 ans de l'histoire du Québec à partir des premiers artisans jusqu'à l'industrialisation. Et tant qu'à rassembler autant d'objets de collection en un même endroit, Jacques Blais, qui est aussi président de la Société historique de la Côte-de-Beaupré, en a profité pour faire un survol de cet art dans un livre intitulé *La poterie et la céramique au Québec*. «Un ouvrage qui, dit-il, veut rendre hommage aux artisans et à leur métier à travers les magnifiques pièces qu'ils nous ont léguées au fil du temps.»

Dans la lignée des grands potiers, les Droict de Baie-Saint-Paul auront exercé leur métier pendant près de 40 ans, soit jusqu'en 1890. Et Jacques Blais nous apprend qu'ils réussiront pendant toutes ces années à en tirer la subsistance pour leur nombreuse famille.

Du côté de Québec, impossible de passer à côté de la famille Dion, qui fournira des céramistes pendant trois générations. Dans son essai M. Blais mentionne que Jean-Baptiste Dion commencera en 1854 à cuire de la poterie au confluent de la petite rivière Lorette et de la rivière Saint-Charles. Par la suite, c'est son frère Antoine qui prendra la relève. Leur aventure se terminera en 1918 alors que la manufacture est aux mains d'étrangers.

Toujours dans la région de Québec, la poterie de Cap-Rouge fonctionnera de 1860 à 1892 avec des hauts et des bas. Au plus fort de l'activité, la manufacture employait une vingtaine de personnes. Parmi les joueurs importants de l'industrie, Céramique de Beauce marquera le XXe siècle. Ainsi après la découverte d'argile appropriée à la céramique dans le secteur de la rivière Calway, 33 potiers demanderont, en 1940, leur incorporation au Syndicat des céramistes paysans de la Beauce. Vingt-cinq ans plus tard, Céramique de Beauce manufacturait plus d'un million de pièces par année. Puis, sans crier gare, elle déclarera faillite le 11 mai 1989.

Dans son survol de la céramique au Québec, Jacques Blais raconte l'histoire des potiers du bourg Saint-Denis, ceux de Saint-Jean et d'Iberville ainsi que ceux du Saguenay. Il mentionne aussi qu'à la fin du régime français en 1760, plus d'une douzaine de poteries sont en activité dans les régions de Trois-Rivières, de Montréal, de Québec, de Charlevoix et de la Beauce. L'essai de Jacques Blais est en vente au coût de 20 $.

Un légumier en terre cuite bleue pastillé de petites fleurs blanches, fabriqué par la St. Johns Stone Chinaware vers 1879 et adoptant le style de céramique de Wedgwood. — PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLEMURE

Théière en terre cuite jaune et glaçure foncée, réalisée par Charles Edgar Pearson vers 1890

L'exposition se tient au Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré, 7976, avenue Royale, à Beaupré. Heures d'ouverture : du lundi au vendredi, de 9h30 à 16h30.

BA
Bosquets des Ardennes
Confort et bien-être...
à deux pas du centre-ville