Forum: Poteries Québécoises

Topic: Normand Goyer

Subject: Re: Goyer

PostÃ© par: Collectoboce

Contribution le : 16/06/2009 15:51:15

Découpure d'un journal de 1969. Pleins feux sur Normand Goyer.

Merci. Vivez une merveilleuse journée. Collectoboce

Attacher un fichier:

Â Normand Goyer.jpg (183.33 KB)

Pleins feux sur...

1969

Normand Goyer

Berthierville (V.M.)— C'est un jeune artiste établi depuis peu à St-Barthélemy, Normand Goyer, qui nous a donné le goût du beau en nous faisant visiter l'atelier qu'il a aménagé dans la cave et le grenier d'une belle vieille maison décorée avec goût sise dans le Rg St-Joachim.

De la sculpture à la poterie.

La personnalité de notre "Pleins Feux" est originaire de Ste-Monique et est arrivée à St-Barthélemy depuis un an. Mariée, il est objecteur dans la vingtaine, Normand Goyer n'en cumule pas moins une expérience respectable. Il fait de la poterie depuis une dizaine d'années, après avoir fait un stage aux Beaux-Arts où il a étudié la sculpture sur bois et sur métal; par la suite, il devait modifier son orientation et se diriger vers la céramique.

L'Art est difficile.

Afin de mieux connaître cette discipline, il a travaillé comme [illegible] plusieurs stages chez des maîtres-potiers. C'est ainsi qu'il a pu étudier les principes qui entrent autant dans la manipulation du grès que dans les préparations chimiques de ses glacis. Ainsi qu'il le dit lui-même avec humour: "Il faut faire de tout: de l'administration, de la production en passant par la chimie".

Retour aux sources.

M. Goyer travaille uniquement sur du grès "à l'ancienne mode" qu'il cuit à 2300 degré dans des fours installés dans le sous-sol de sa maison. Nous avons admiré de magnifiques pièces de collection [illegible] salle, coupes, lampes à l'huile et... même un pot de chambre qui, soit dit en passant, ne dépaysrait pas un salon, puisqu'on nous a dit qu'il était utilisé comme jardinière. La délicatesse et la finesse d'un ensemble de plons pour jeu d'échec nous ont impressionnés.

Salle Bonaventure.

Bien que son atelier soit ouvert aux visiteurs, M. Goyer ne fait qu'occasionnellement de ventes au détail, transigeant surtout avec des boutiques. A chaque année, il expose ses pièces au Salon des Métiers d'Art à la Salle Bonaventure, généralement vers le mois de décembre.

Il a également participé à quelques expositions régionales.

Nous souhaitons une bonne [illegible] l'encourageons à continuer dans la création du beau qui a toujours sa place dans l'éducation d'une société qui recherche plus en plus les valeurs qui ont forgé notre patrimoine.

Avec un peu de son âme au bout des doigts, Normand Goyer parvient à tirer d'un monceau de grès, une forme élancée qui deviendra ou carafe, ou pièce de collection suivant le gré de l'artiste et ayant chacune une touche distinctive qui est le propre de l'artisanat.

V.M.

[illegible] par Normand Goyer, dans des tons