

Forum: Artisans cÃ©ramistes du QuÃ©bec

Topic: BOURGEOIS, ÃLOI et ATELIER ST ÃLOY

Subject: BOURGEOIS, ÃLOI et l'ATELIER ST ÃLOY

PostÃ© par: pot-erie

Contribution le : 23/06/2015 16:44:20

Cet article de 3 pages de Jacqueline Beaudry Dion et Jean-Pierre Dion rÃ©vÃ©le pour la premiÃ¨re fois l'artisan derriÃ¨re l'ATELIER ST ÃLOY. Il s'agit du sculpteur et cÃ©ramiste ÃLOI BOURGEOIS. Voici quelques notes Ã©parses Ã son sujet, illustrÃ©es de photos de Jacqueline Brodbeck et de Jacqueline Beaudry Dion.

Pour plus de facilitÃ© de lecture, veuillez cliquer sur chaque page ici-bas qui s'affichera alors avec une meilleure rÃ©solution.

Attacher un fichier:

Ã Page 1 de BOURGEOIS ELOI.jpg (442.67 KB)

Bourgeois, Ãloi et l'Atelier St Ãloy / © J. B. Dion et J.-P. Dion / 14 juin 2015

BOURGEOIS, ÃLOI et l'ATELIER ST ÃLOY par Jacqueline Beaudry Dion et Jean-Pierre Dion

On possÃ©de assez peu d'information sur la carriÃ¨re du cÃ©ramiste et sculpteur Ãloi Bourgeois, nÃ© en 1930, selon Comcau, ou en 1933, selon Lamy. Voici quelques notes Ã©parses Ã son sujet, qui permettent, entre autre, de lever le voile sur l'Atelier St Ãloy qu'il a fondÃ© dans les annÃ©es 60.

Le film *Feux et couleurs / CÃ©ramique* fait par le ministÃ¨re de l'industrie et du commerce en 1960 nous fait prendre connaissance du cÃ©ramiste Ãloi (Eloy) Bourgeois. Il est actif dans cette dÃ©cennie 60, ayant fait, selon Comcau (*Artistes plasticiens*, 1983) des Ã©tudes Ã l'Ã©cole des beaux arts de MontrÃ©al et possiblement un sÃ©jour Ã l'Institut des arts appliquÃ©s de MontrÃ©al. Bourgeois avait obtenu prÃ©alablement un diplÃ´me de baccalaurÃ©at (B. Ph.) de l'UniversitÃ© d'Ottawa.

Une liste de cÃ©ramistes du QuÃ©bec, publiÃ©e en septembre 1961 par la revue *Canadian Homes*, mentionne Ãloi Bourgeois du 8765 Berry, MontrÃ©al. Ãloi Bourgeois frÃ©quente, vers le milieu des annÃ©es 60, l'atelier de Pierre Legault de Pierrefonds qui partagent Ã©galement les Brodbeck de 1963 Ã 1968. Bourgeois habite alors au 7829 Berry, selon l'annuaire Jovell de 1961.



Raymond Heard dÃ©crit, dans le journal *Montreal Star* de 1963, sous le titre « Handicrafts Show provides ideas for Christmas Gifts », une gigantesque et Ã©tonnante fontaine de cÃ©ramique de Pierre Legault et Eloy Bourgeois, en vente au Palais du commerce au prix de 5000\$!

« Possibly the most startling exhibit is a tall ceramic fountain. It looks like the sort of totem pole Salvador Dali would appreciate. It was made by sculptor Eloy Bourgeois and potter Pierre Legault of the potters' and sculptors' colony at Pierrefonds. Price \$5000. »



Photos prises par Jacqueline Brodbeck Ã l'atelier de Pierre Legault vers 1963, illustrant une gigantesque fontaine en faience (faux grÃ©s), alors en construction. Ã gauche, Pierre Legault et Ã droite Ãloi Bourgeois. « J'arrive Ã l'atelier en septembre 1963, nous raconte Jacqueline Brodbeck ; peu de temps aprÃ¨s, Ãloi se prÃ©sente avec son projet incroyable de la fontaine. Les Ã©chantillons de couleurs pour sa rÃ©alisation se font en mÃªme temps que ceux prÃ©sentÃ©s pour le futur maÃ¢tre-autel de l'Ã©glise Ste-Suzanne de Pierrefonds (Jocel Bonet a obtenu ce dernier contrat) ».



Des sculptures enrichissent l'intérieur de chaque section de la fontaine. De gauche à droite, Éloi Bourgeois façonnant, à cet effet, des personnages, Pierre Legault s'amusant à porter un masque appartenant au haut de la fontaine et Nicolas Brodbeck au marteau menaçant la fontaine dans une plaisanterie de bon aloi ! Photos Jacqueline Brodbeck.

Vers la même période, Éloi Bourgeois offre aux Brodbeck la pièce ci-dessous, qu'il vient de réaliser, alliant métal et céramique et portant l'inscription **St Éloy**. D'autres pièces de sa production portent l'inscription **Atelier St Éloy**. Ces marques sont illustrées dans le nouveau livre *Marques de céramistes du Québec : supplément*, par Jacqueline Beaudry Dion. On fête la Saint Éloy, ciment de la camaraderie ouvrière, le 1 décembre. **Saint Éloy** est le saint patron des **métallurgistes** ou **émailleurs**. En choisissant ce nom d'Atelier St Éloy, qui évoque son prénom, Bourgeois faisait sans doute aussi un clin d'œil à la combinaison métal et céramique qu'il affectionnait et qui allait devenir, pour plusieurs années, sa marque de commerce.



Rea Montbizon en fait d'ailleurs état dans son article *Quebec Ceramics at Boutique Soleil (The Gazette, april 9, 1966)*: « Éloy Bourgeois is displaying a collection of fantastic dolls from colorful discs and beads [beads], strung with wires ». Cette importante exposition regroupe 14 céramistes québécois, dont Nicolas Brodbeck. *Le Circulaire* no 12, hiver 2013-2014, en donne la liste en pages 26-27.

Figurine murale signée St Éloy. Collection des auteurs, photo J. B. Dion.

À Page 3 de BOURGEOIS ELOI.jpg (282.88 KB)

Bourgeois, Éloi et l'Atelier St Éloy / © J. B. Dion et J.-P. Dion / 14 juin 2015

Laurent Lamy, dans *La renaissance des métiers d'art au Canada français* (1967), p. 51, consacre quelques lignes aux travaux du céramiste Bourgeois. Il a subi, dit-il, l'influence des précolombiens et «... ajoute des pièces de métal à la terre qui se trouve ainsi prolongée d'un graphisme nérien. La légèreté du métal accuse la pesanteur de la terre dans les figurines, les fontaines...»



Figurines chandeliers, signées Atelier St Éloy (en haut, à gauche) ou St Éloy (pour les autres). Collection des auteurs, photos J. B. Dion.

La liste des créateurs du Québec de 1972 énumère Éloi Bourgeois comme céramiste (1971), alors sur la rue Dorchester Ouest, Montréal. Il s'agit là de la dernière mention de Bourgeois que nous ayons trouvée. Il sera intéressant de savoir ce qu'il advint de lui par la suite. De même il y aurait lieu de documenter les premières productions de Bourgeois, datant possiblement de la fin des années cinquante, puisqu'il est mentionné déjà dans le film de 1960...

Signalons, en terminant, que Bourgeois a également fait des vases de céramique sans utilisation de métal, certains marqués Atelier St Éloi.

Nous remercions Jacqueline et Nicolas Brodbeck pour leur précieuse contribution à cet article.

